

LITERATURA

UNIDAD 1 LA LITERATURA MEDIEVAL

ÍNDICE

1. Primeros textos.
2. Lírica popular.
3. Cantar de gesta y mester de juglaría.
4. Mester de clerecía.
5. Lírica culta.
6. Prosa medieval.
7. Teatro.
8. Características Generales de la literatura medieval

1. Primeros textos

Alrededor del siglo X se encuentran las primeras palabras escritas parecidas al castellano. Son pequeñas aclaraciones, glosas, que explican o traducen algunos textos eclesiásticos para facilitar su comprensión. Las más conocidas son las **glosas emilianenses** (s.X) y **silenses** (s.XI), de los monasterios de San Millán de la Cogolla (en La Rioja) y Santo Domingo de Silos (norte de la provincia de Burgos).

2. Lírica popular

Ya como lengua literaria las manifestaciones más antiguas son líricas: las **jarchas** (s.XI-XIV). Son pequeños poemitas de amor en dialecto mozárabe (o romance andalusí, habla romance en las zonas ocupadas por los árabes) al estilo de las **cantigas de amor** del norte peninsular (lamentos de amor de la amada por la ausencia del amado) que aparecen al final de composiciones cultas árabes o hebreas llamadas moaxajas, una creación poética de la Andalucía musulmana.

Las características comunes en esa poesía de transmisión casi exclusivamente oral (muchos años después la encontraremos escrita) son su brevedad, sencillez, muy sentida, llenas de vocativos y exclamaciones, destinada al canto, con temáticas similares que van evolucionando con el tiempo. Los temas más primitivos son los lamentos de la amada dirigida a la madre o a la naturaleza por el abandono o la ausencia del amado.

3. Cantar de gesta y mester de juglaría

Junto a la poesía lírica se desarrolló una poesía narrativa: el **cantar de gesta**. A imitación de las narraciones fantásticas medievales europeas se desarrolla en España unos extensos poemas que narran las hazañas del héroe castellano que se enfrenta principalmente al invasor árabe. De transmisión oral, con versos que oscilan entre las 12 y 20 sílabas, con rima asonante agrupadas en tiradas, son recitadas con maestría por el **juglar**, de ahí el nombre de **mester de juglaría** (el oficio del juglar).

Únicamente nos ha llegado, casi entero, el ***Cantar de Mio Cid***, que narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Es la primera obra narrativa que conservamos en nuestra lengua; es una copia firmada por Per Abbat de principios del siglo XIII.

4. Mester de clerecía.

Parece ser que, viendo el éxito de los cantares de gesta, algunos clérigos utilizaron las mismas técnicas para, además de divertir y entretener, ir transmitiendo los valores y devociones cristianas de manera festiva. La obra más rica, y que nos dio el primer autor conocido de nuestra literatura, es ***Milagros de nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*** (1198-1264). Utiliza la estrofa cuaderna vía, cuatro versos alejandrinos (catorce sílabas por verso) con la misma rima consonante. Al ser una composición culta y escrita, el lenguaje, métrica y rima están más cuidados.

Mención aparte merece el ***Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*** (1283-1351), una singular obra del s.XIV, colección de historias heterogéneas cuyo hilo argumental gira en torno a una ficticia autobiografía, un tanto escandalosa, del autor.

5. Lírica culta.

A comienzos del siglo XII surgen los primeros poetas individuales: aquellos que toman conciencia de que la obra es una creación suya personal. La lírica culta provenzal va evolucionando, hacia el siglo XV, en una lírica culta cortesana. Recopilados en ***cancioneros***, escrita para ser leída o cantada, cuyo tema principal es el amor cortés.

Los principales autores que trabajaron estos formatos son **el Marqués de Santillana (*Serranillas*)**, **Juan de Mena (*Laberinto de Fortuna*)** y **Jorge Manrique (*Coplas a la Muerte de su Padre*)**.

6. Prosa medieval

La separación entre el latín y el incipiente castellano se manifiesta más en la calle que en los documentos escritos. Los pocos que saben leer lo hacen en latín, ¿para qué escribir en una lengua en la que nadie lo ha hecho antes? Ese paso lo realiza de modo oficial **Alfonso X el Sabio**.

El conde Lucanor iniciará la prosa de ficción, cuya parte principal lo ocupan 51 cuentos moralizantes tomados de diversas fuentes, con la intención de formar el ideario del caballero medieval. **D. Juan Manuel**, dejará en esta obra un estilo personal de narrador de historias, original en la Europa de entonces.

7. Teatro

Muy poco se conserva en nuestra lengua del teatro medieval. Apenas 147 versos del ***Auto de los Reyes Magos***, compuesto probablemente en Toledo a finales de siglo XII. Representa una simpática conversación entre los tres reyes y de éstos con Herodes.

Fernando de Rojas autor de ***La Celestina***. En la obra que muestra la crisis de los valores medievales y la irrupción en nuestra literatura del incipiente Renacimiento. Dirigida a un público culto y universitario (las referencias clásicas son continuas), nos presenta unos personajes perfectamente individualizados en una sociedad en crisis. Prima el egoísmo y la codicia, el disfrute de los placeres como único fin de la existencia, se ridiculiza tanto el honor como la lealtad de los siervos a sus señores.

8. Características generales de la literatura medieval

- La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
- El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
- La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
- El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.